

Juryrapport



Elk jaar biedt de bni pas afgestudeerde interieurarchitecten (zowel bachelor als master) de kans zich op landelijk niveau te presenteren en mee te dingen naar de bni-prijs. Het doel van de prijs is deze jonge interieurarchitecten te stimuleren kwalitatief sterke ontwerpen te maken. De bni-prijs is dé aanmoedigingsprijs voor jonge, talentvolle interieurarchitecten.

Ik zal als juryvoorzitter de verschillende projecten kort beschrijven, gelardeerd met de meningen van de jury. Tot slot zal ik, namens de jury, een eindoordeel geven en de winnaar bekend maken. De volgorde is bepaald door de volgorde van presentatie. De jury heeft overwogen net als vorig jaar naast de twee winnaars ook twee inzendingen eervolle vermeldingen te verlenen, maar kwam tot de conclusie dat dan ook naast de eervolle vermeldingen er nog meer speciale vermeldingen zouden moeten worden gemaakt zodat er teveel speciale woorden zouden moeten worden gemaakt.

Kortom winnaars moeten worden benoemd maar met de kanttekening dat de wereld de grote winnaar is aangezien we weer opgeschud gaan worden met veel nieuw talent en we niet kunnen wachten opdat zij de werkelijkheid gaan beïnvloeden.

Ook wil ik de verschillende academies bedanken omdat zij de studenten met hun werk sturen waarvan zij vinden dat dit op het moment relevant is of een kwaliteit heeft die we als beroepsvereniging, beroepsuitvoerenden moeten zien en waarvan zij vinden dat hier de toekomst van ons vak bezongen wordt. Een vakgebied die op het moment alle aandacht verdient omdat de wereld verandert waarbij we ons steeds meer bevinden in een digitaal landschap of de ruimte die van binnen beschouwd wordt maar we vroeger zouden betitelen als het buiten gebied.

#### **Jury**

*Jan Geysen België*

interieurarchitect en bestuurslid ECIA, PUUR interieurarchitecten

*Gerrit Schilder*

bni interieurarchitect/architect, SchilderScholte architecten

*Evelyne Merckx*

bni interieurarchitect, Merk X architecten

*Menno Bouwens*

Abet, bni-partner

*Feikje Lasut*

bni interieurarchitect en bestuurslid bni, S.T.I.F.I. Ontwerpstudio

*Peter de Winter*

hoofdredacteur architectuur.nl

*Annee Grøtte Viken*

winnaar bni-prijs 2014 master

*Andrea Roelofse*

winnaar bni-prijs 2014 bachelor, werkzaam bij Next Architects

#### **Namens deze,**

*Jurgen Bey – juryvoorzitter*

ontwerper, Studio Makkink & Bey

## Bachelors

# ArtEZ - Ina Wintels

## Werken als groeiproces

Ina Wintels voltooide haar bachelor opleiding Interieurarchitectuur aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle. Ze ontwierp of beter gezegd beleefde en bouwde een werkruimte die past als een kledingstuk. Of zoals ze het zelf zegt: "Leven om te werken, in plaats van werken als natuurlijk proces om te kunnen leven."

In plaats van het beginnen bij de tekening voel je dat de ruimtelijkheid begint bij het maken en beschouwen. Vanuit de achtertuin. Het schuurtje. De kleinste meestal onopgemerkte architectuur verandert qua vorm en beleving door het materialiseren en conceptualiseren. Op een ambachtelijke manier worden alle details en wensen van een ruimte ontworpen. Een ruimte die nooit verder weg is dan een armlengte ver en daarmee vraagt om een specifieke gedetailleerdheid.

De jury prijst haar bescheiden opstelling, haar gevoel voor materialiteit en zou haar willen aanmoedigen deze wijze verder te ontwikkelen opdat er nog heel veel achtertuintjes zijn die schuurtjes wensen die graag haar aandacht zouden willen krijgen om van binnen uit te kunnen veranderen. In een tijd waarin de zzp'er op zoek is naar werkplekken, het woon-werk verkeer bevochten moet worden en de ambachtelijke maak-industrie op zoek naar werk is, is het fijn om te weten dat oplossingen klein kunnen beginnen. Geen grootse vragen maar gewoon het alledaagse weer dat in iedere achtertuin heerst te lijf gaan met hamers spijkers glazen potjes en gevouwen leer. Het zijn als drijvende kracht en gewoon beginnen met bouwen als oplossing.

# AKV | St Joost - Matthijs Noordover

## Creatief broeiness in oude fabriek

Tijdens zijn studie Ruimtelijk Ontwerp aan AKV | St. Joost merkte Matthijs Noordover dat veel pas afgestudeerden uit Breda wegtrekken. Om dat tegen te gaan ontwierp hij een kweekvijver waar leren, wonen en werken samenkomen. Interdisciplinaire talentontwikkeling op een voormalig fabrieksterrein.

Voortvarend en met schrede stappen presenteerde hij zijn ideeën. Goed geanalyseerde vraagstukken, oog voor het activeren van de publieke ruimte doet hij een belofte voor de vernieuwde ruimte om kennis voor het gebied te behouden. Met het vouwen en doorsnijden van het grondverzet maakt hij een interessant startpunt. Helaas werd in de presentatie slechts de belofte getoond met een witte maquette. Materialisatie en gedetailleerde vormgeving blijven onzichtbaar.

De jury is gecharmeerd van zijn denken maar moet tot de conclusie komen dat slechts de belofte is gemaakt en wat ons betreft belofte maakt schuld. De potentie van het plan is goed geformuleerd, het behouden van het talent en het mooie industriële complex ingezet met de lijnen voor het collectieve complex. Maar aan de verleiding van het ontwerp moet begonnen worden door het materialiseren en detailleren zowel naar de gebruikers toe als naar de gemeente. Het aankleden voor wat Breda toekomt.

# KABK – Kristel ter Steege

## Terug naar het verleden

Kristel ter Steege heeft voor haar afstudeerproject 'Bewoonbare Archeologie' de overblijfselen van de Duitse Atlantikwall opnieuw vormgegeven, of beter gezegd verzaagd en verslepen. Zo hard als het materiaal en onderwerp dat ze heeft gekozen zo verzachtend is haar talent.

Op alle vlakken is het plan zorgvuldig uitgewerkt. Met fluwelen handschoenen en een onderzoek naar transcendente bruikbaarheid zijn de betonnen bunkers ingefluisterd zich niet meer te verzetten. Alles kent een verfijnde hand die analyserend schetst. Papier, schuim en grafische letters weten de werkelijkheid zo te representeren dat de betonnen blokken ter verdediging worden omgevormd in een ontwerp dat zich als een pentekening verbindend door het landschap weet te bewegen. Zware grootschaligheid zal zich onderwerpen aan haar opgelegde schoonheid.

De jury is van mening dat met haar precisie en zorgvuldigheid de modelwereld die ze schetst in al haar kwetsbaarheid overeind zullen blijven als de grote logge machines het beton te lijf moeten gaan en de weerbarstigheid van regelgeving functionaliteit, efficiëntie en werkbudgetten de zogenaamde werkelijkheid inluiden.

De verleiding en de kwetsbaarheid van de schets en verbeelding zijn bij haar in goede handen. Ken je klassiekers, analyseer ze, verdiep je in hun denken, volg ze na en het verleden verzaagd brengt nieuwe kwaliteiten waarna een eigen taal aangemeten kan worden.

# HKU – Niels Geerts

## Podium voor burger en politicus

Tijdens een bezoek aan de Reichstag in Berlijn, werd Niels Geerts geïnspireerd voor zijn afstudeerproject aan de HKU. Een prachtig en consciëntieus onderzoek naar de invloed van architectuur op het politieke debat met als doel een ontwerp om burgers en politici dichter bij elkaar te brengen. Op welke wijze wordt het debat gevoerd en wat voor invloed kan de ruimte hierop hebben. Een bijna wetenschappelijk analyse wordt erop losgelaten, geheel in schema's verbeeld. Het resultaat zijn twee ontwerpen, een ronde politieke binnen ruimte voor het debat en een getrapte publieke buitenruimte die onder te verdelen is dmv gordijnen. Een binnenruimte die dmv van een gordijn in grootte en vorm geprogrammeerd kan worden door de kamervoorzitter en daarmee de wijze van debatteren beïnvloeden, een andere ruimte mogelijkwijs aandacht voor andere woorden. Een buitenruimte die met zijn trappen het bestaande gebouw beklimt. Een verblijfsruimte die het publiek verleidt dichter op de politieke ruimte te komen en weer deelgenoot met mogelijkwijs een nieuw platform om dat te demonstreren

De jury was erg onder de indruk van het onderzoek en de wijze waarop ze verbeeld werd, maar bleef wel met de vraag of het hier niet om twee losse oplossingen ging die te weinig synergie aangaan. Als denkvorm voorstelbaar maar in uitvoering een vraag. De gevoeligheid van het verbeelde onderzoek en de prachtige schetsmaquettes lijken in het uiteindelijke voorstel zichzelf een beetje te overschreeuwen in haar monumentaliteit. Het denken wordt gewaardeerd, het schetsen is overtuigend. Het materialiseren moet misschien maar eens in debat gaan met de hand die schetst en denkt.



# WdKA – Sander van Hooydonk

## Scheepswerf in transitie

Sander van Hooydonk vond in een oude scheepswerf vlakbij de Biesbosch de perfecte locatie voor zijn afstudeerproject en ontwikkelde een strategie waarmee de werf weer toekomst kreeg. Een industriële functie die verdrongen lijkt te worden door het wonen en haar wens tot rust en opgeruimdheid. In zijn plan en modellen wordt de arbeid gevierd, industrieel engineering groeit voorbij de functie van efficiëntie, maar viert vernuft en interesse. Het toerisme van de Biesbosch, de scheepswerf en de technische school gaan een driehoeksrelatie aan waarin industrieel kamperen een nieuwe betekenis krijgt.

Door middel van nijverheden wordt het landschap met staal getekend en beweegt met het gebruik van het water. Je kan 's ochtends wakker worden met zicht over het water maar ook op de huid van een schip en de Hollandse luchten zien over blazen vanuit een dakraam in het gekantelde verblijf.

De jury was onder de indruk van de transformatie met het sociale geweten. De wijze waarop de bedrijvigheid van een scheepswerf vertaald wordt naar een nieuw ontwerp met nieuwe functies. De verbeelding met prachtige modellen van de voorgestelde architectuur betekenen dat je in de huid van het verleden bent gekropen en het weet te vertalen naar eigentijds ontwerpen. De jury had graag het plan ook vanuit het interieur beleefd maar hoopt dat Geertruidenberg ziet wat er mogelijk is als overlast met lasbrillen wordt bekeken en bekeerd wordt tot schoonheid.

# Gerrit Rietveld Academie – Marinus de Beer

## Wonen en werken in een kleine ruimte

Wat begon als een persoonlijk project groeide uit tot zijn afstudeerproject. Marinus de Beer van de Gerrit Rietveld Academie worstelde als student met ruimtegebrek en bedacht het systeem Vertical. In de presentatie voel je een wervelwind werken. Een soort gekte die het huis kan doen vol groeien tot leeg hijsen waarin de aanzet gemaakt wordt vanuit de liefde voor techniek. Het ultieme verlaagde plafond die zowel akoestisch als ruimtewerkend gaat functioneren.

De jury ziet de mogelijkheden van het plan met haar ruimtelijke beleving gestuurd door de veelheid van activiteiten en programma's voor een wonende en werkende persoon in 1 ruimte. Hoe schep je ruimte en vier je het verlaagd plafond. Technisch ontwikkeld met 3d printer modellen en details, maar misschien iets te veel gestuurd door efficiëntie en logica, meer theater toelaten en scenario's schrijven, wat wanneer en op welke wijze in de ruimte plaatsvindt. Een plan met veel potentie en mogelijkheden die graag iets meer geredigeerd wil worden door de ontwerper kunstenaar, die zichzelf iets te veel wegcijfert in het oplossen. Alles is mogelijk maar niet alles verwordt tot schoonheid door de gebruiker. Het ontwerp vraagt om duidelijkere materialisatie gestuurde bewegingen opdat het karakter beter toont.

# ABK Maastricht – Kristine Tumanyan

## Brug tussen leven, natuur en wederopbouw

Kristine Tumanyan studeerde af aan de ABK in Maastricht met een herbestemmingsplan voor de Putgraaf in Heerlen. Het zware in onbruik geraakte kantoorgebouw moet haar weg vinden tot een licht luxe appartement gebouw. In veel plannen wordt het kantoor gezien als een gebouw uit vele en daardoor gezocht naar laagdrempelige functies. Met ambachtelijke precisie heeft Kristine het gebouw omgevormd tot de typologie van het appartementsgebouw. Klassiek maar met intelligente ingrepen. De beneden vloer verhoogd tot dubbele hoogte en tot publieke ruimte ingericht. De aansluiting tot de straat met een plint een eigen ruimte gegeven en de gevel transparant gemaakt met inpandige balkons. Goed ontwerpen vraagt niet altijd om grote vernieuwingen.

De jury ziet een gedreven ontwerpster die met precisie intelligent een gebouw te lijf gaat. Een klassieke hand die met de grondbeginselen van het interieur aan het werk gaat. Wederopbouw vraagt om ambachtelijke kwaliteiten en slimme ingrepen om nieuw leven te brengen. De jury ziet in dit plan met haar materialisatie een wijze van werken waar goede bureaus op kunnen drijven en haar talenten verder zouden kunnen ontwikkelen.

# Minerva Academie – Martijn Feenstra

## Meer leefbaarheid in het dorp

Martijn Feenstra ontwierp voor zijn afstudeerproject aan de opleiding Interieurarchitectuur aan Academie Minerva een plek waar creatieven en de gemeenschap samenkomen en die kan bijdragen aan de leefbaarheid van het dorp. Op welke wijze kan de krimp van de regio haar eigen cultuur ontwikkelen en interessant gevonden worden. Het monument wordt van al het onnodige ontdaan. De schil blijft staan en wordt opnieuw vanuit haar interieur architectonisch opgebouwd. Er wordt gezocht naar een plattegrond waarin privé en publiek elkaar afwisselen zodat de ontmoeting wordt gestimuleerd. De maat van het publieke werkdeel wordt bepaald door een luchtig vormgegeven gordijn. Het dorps huis krijgt een nieuwe betekenis omdat ze ingezet wordt om buitenstaanders te huizen die de waarden van het gebied opnieuw onderzoeken. Residenties om vernieuwing van buiten binnen te halen.

De jury is enthousiast over de wijze waarop in het monument een dorpsmentaliteit wordt vormgegeven. Een sympathiek plan die creatieve buitenstaanders gastvrij onthalen, de bewoners de kans geeft hun dagelijkse omgeving nieuw te beschouwen en het dorp Wehe-Den Hoorn weer op de kaart zetten.

Masters

# ArtEZ – Stephanie Klein Holkenborg

## Prikkelende omgeving voor ouderen

Tijdens haar afstuderen aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle onderzocht Stephanie Klein Holkenborg of interieurarchitectuur een bijdrage kan leveren aan het positief beïnvloeden of vertragen van verouderingsprocessen. Hoe kan een ruimte ons alert, vitaal en actief houden in onze alledaagse handelingen

Grote moeilijke vragen met sociale relevantie die niet direct beantwoord zullen worden. De wereld die ouderdom bevecht wordt nu nog gedomineerd door geneeskundige en chirurgische middelen. Maar de vraag is op welke wijze kan het interieur in deze discussie meedoen.

Wat zijn de materialen voor de toekomst die kunnen blijven prikkelen.

De jury is geïnteresseerd in het onderwerp en wat voor betekenis het in algemene zin voor het interieur en haar materialen kan hebben.

Het is een mooi doorwrocht onderzoek waarbij het ontwerp voorstel misschien met dezelfde precisie onderzocht zou moeten worden aangezien in het voorgestelde ontwerp mooie uitgangspunten liggen voor materiaal en werkwijzen maar op dit moment vooral ingewikkeldheid benadrukt wordt. Een gebruiker die het verouderen bevecht krijgt een ruimte die de gebruiker bevraagt. Niet de vitale speelse mens maar juist de getergde beperkte mens wordt aan het experiment bloot gesteld. Begint die wereld met gemak of juist ongemak. Het resultaat word gezien als een begin dat ongemakkelijk start maar als je maar lang genoeg schuurt of rondjes loopt nieuwe oplossingen prijs zal geven.

# Sandberg – Alicja Nowicz

## Hierarchy of spaces

Polish Alicja Nowicz followed a master's degree at the Sandberg Institute in Amsterdam. Her graduation project is a large video installation that started off with small personal stories. Many scribbling lines draw vulnerable worlds, pencil colored models, tell us personal narratives which form their own world within their own values. Materiality and sketchiness and an ability to create your own reality that will be completed by the head of the individual spectator, directed by an alter ego that dwells in it therein. A personal world that does not start with concepts and societal questions, but is a world that is lived in and which (is a world) that grows its own socialities and its own constraints. How real or unreal is a book or a movie and what do we desire of the interior? Does it dissolve or does it make it possible to step into a life. Can we exist in a video? The project is the most about the interior but gets questioned on functionality and feasibility, while much of our daily time we spend, sleeping, waiting and wanting to be entertained, all moments that we get directed and we experience. What do we want from our future designers and their positions.

Waiting for the presentation to start we, the jury members, were asked by Alicja to turn around. Facing away and with our fingers in our ears waiting for the presentation to start. To be received by the alter-ego of the designer. The ordinary, unusual dailyness how she dresses it. Explaining the presentation puzzles looking and undergoing the video we get moved. She knows how to handle her audience. In a world where screens grow everywhere she might be ahead of us. Scenography as the autonomy of the interior which develops its own language. Please keep moving within your alter ego developing the real virtuality. What is more real the fictitious real or the real real.

# HKU – Isabelle Bronzwaer

## The Takeover

Isabelle Bronzwaer studeerde af aan de HKU. The Takeover, een festival die als doel heeft iets permanents voort te brengen. De transformatie van leegstaande kantoorpanden naar woonruimte. Een geniaal concept waarin de studenten de tijd krijgen middels het fenomeen tijdelijkheid, het experiment, werkend met een collectief een nieuwe wereld vorm te geven met haar eigen economie en wijze van vorm krijgen. Omstandigheden maken gevoed door persoonlijke talenten die een podium vormen tussen het wonen en studeren door een nieuwe werkelijkheid te performen. Theater, seminars, muziek eetfestijnen ruilbeurzen vormen interdisciplinaire samenkomsten ter lering vermaak en het maken van een omgeving.

De jury vindt het een prachtig concept met ongekende mogelijkheden maar vindt het jammer dat een plan met zo'n geweldig potentieel te weinig directie krijgt of teveel wordt ingekaderd. Een goed concept moet gevoed worden met goede beelden of starten met een eigen materialiteit. We hopen dat het opgepakt wordt en takeover een kans krijgt zichzelf en haar ontwerper te bewijzen. Een ultieme makeover die bestendigt.



# ABK – Roel Slabbers

## Inter-Esse

Roel Slabbers behaalde zijn Master Interior Architecture aan de ABK in Maastricht. Zijn afstudeerproject 'Inter-Esse' is een communaal woonhuis in het Limburgse Jekerdal.

In een periode waarin veel voorstellen op zoek zijn naar de grote schaal met grote vragen die geanalyseerd worden is dit een plan die terug gaat naar de traditie van sociale woningbouw en de kwaliteit van het bouwen. Simpele ingrepen die als een archivaris, beeldhouwer en tuinman worden ingezet, begrippen als tuindorp, sociale woningbouw en renovatie worden hernieuwd ingezet om de kwaliteit van het wonen te verbeteren. Niet zoekende naar grote verbanden maar steunend op het typologische onderzoek naar de gang, hal en de trap die de fysieke ontmoetingsruimten van het huis vormen. De huizen worden gesnoeid, het park verwordt tot straat, de plattegronden maken ruimte door wanden te doorbreken. Niet het vergroten van het wonen die als uitbouw wordt voorgesteld, maar juist daar waar de mensen elkaar ontmoeten is de basis voor het vernieuwen.

De jury ziet een ontwerper die heel elementair te werk gaat. Een mooi opgebouwd onderzoek die terug gaat naar de basis. Het huis wordt ontleed, de elementen onderzocht, benoemd en tot spreken gebracht. De typologie van de trap, de gang, de entree bepalen de renovatie en duiden de sociale woonvorm. De geschakelde eengezinswoningen worden schoongemaakt, ontdaan van haar vergroeisels, plattegronden worden verruimd en opnieuw samengesteld. De trap, de hal en gang worden buiten de oude gevel opnieuw gebouwd en vormen een nieuwe façade. Samengestelde gezinsvormen geven de sociale woningbouw een nieuw karakter en vernieuwen het leven in de wijk.

# KABK - Junyuan Chen

## New social heart for the village of Lung Hang

In 2010 a famous Chinese architect designed a museum in Long Hang in southwest China dedicated to the local tradition of making paper. Junyuan Chen was curious about the influence of design on the development of the agricultural area and went there. She left China to study at the Royal Academy of Art in The Hague, to be introduced into for her exotic setting for to learn a new language of design and methodology of research. To be able to see her own world with new eyes, to study to spin around in work and then pull out all the stops to draw, create a new logical world. The making of paper and to outline a plan where all materials, activities again were connected together into a sacred building, for; she believes in everyday life and that you can shape in a way, logic can be depicted like an animated fairytale but one that can turn into reality. A true Master in visual language, she translates its language in English directed into Dutch and brought back to China it will do wonders.

The Jury is enraptured how a head, far from home, circles three times round in work, can build a world coming from paper thinking as paper be made as paper can turn in stone, water green and heating where people would marry. Living, working and living in a sustainable environmental green space by restructuring it all. By a grounded and thorough survey, which historical, ecological, psychology is portrayed in everyone and is recorded as such. We all hope the plan to become a reality. A deep bow low before the multitude, the preciseness and imagination. You start by celebrating the making of paper and end up by the redevelopment of a new village center. If you follow all the lines and everything unravels you demonstrated to be able to string it together an unprecedented known world.

## Winnaars

Als jury willen we jullie bedanken voor het oprekken van ons vak, de vraagstukken en het introduceren van materialen en vooral de ambitie die jullie hebben. We kijken uit naar de toekomst en wat er gevormd gaat worden onder jullie handen.

## Bachelors

De discussie over de bni prijs bachelors ging tussen de politieke ruimte, een prachtige analyse van hoe het debat te beïnvloeden en als je weet hoe het debat beïnvloed kan worden ontwikkel je de gereedschappen om de wereld via regelgeving te veranderen. Hoe mensen zich tot elkaar gaan verhouden en wat ze gaan besluiten. Geen stemmende interieurarchitecten maar opinievormende ruimte makers.

Je kan een scheepswerf oppakken waarin de creatieve industrie een positie inneemt, waar het fysieke nog regeert met de ambacht en de historie van de scheepswerf en haar geruwde werkhanden, samenwonend met een technische school waar de nieuwe ambachten ontwikkeld worden en nu al het stempel toeristische attractie krijg terwijl ze nog slechts de belofte is. Het werken wordt gevierd om haar schoonheid de nieuwe industrie terug in de stad tussen het wonen en vooral de interieurarchitect in spe die niet het genoeg neemt alles achter de deur te bepalen, maar zich laat aankleden door de huid van het schip het tekenen van staal en de luchten die langswaaien.

Maar gekozen is voor het zagen met fluwelen handschoenen. Wie had ooit gedacht toen ze nog met dinky toys speelde je kon bedenken dat ze later plannen ging maken om bunkers te verzagen en te verplaatsen met de grootste apparaten die nu nog slechts in China staan. Het winnen is natuurlijk niet slechts vanwege de slagkracht maar vooral voor de verbeelding en de kunst alle materialen in schoonheid en vertellingen te vervormen. Het proces als medium, al het materiaal verzameld, grafisch modellen onderzoek en voorstellen verkondigen de schoonheid. Kristel ter Steege gefeliciteerd de BNI prijs gaat naar jou.

## Masters

Allereerst was het komen tot een winnaar een moeilijke beslissing met veel verschillende uitgangspunten. Het gesprek of discussie werd gevoed door drie projecten bij de masters.

De fysieke ruimte die bijna onder je huid gaat zitten door zinderende Poolse geprojecteerde ruimten die zo autonoom is dat ze bestaat bij de gratie van het verhaal, maar alle aspecten van het interieur aanraakt gedacht en gemaakt vanuit een persoonlijke positie. Een fictieve wereld geprojecteerd en beleefd als een boek in een wereld die steeds meer overspoeld wordt met schermen.

Tegenover het concept die in gelaagdheid wordt opgebouwd tot een totaal landschap die zowel sociale als maatschappelijke onderdelen omvat, van uit China komt om hier een onderzoekswijze te leren die vervolgens weer in China geïmplementeerd wordt. Een ongelooflijk proces geschetst op papier gevormd in het landschap en sprookjesachtig gepresenteerd. Het maken van een ecosysteem waar wonen en werken samenkomen en het landschap verschoond.

Of een lokaal probleem: sociale woningbouw die geanalyseerd wordt terug gebracht tot grondbeginselen en bouwend fysiek wordt ontwikkeld. Waarbij materialiteit werkwijze en mentaliteit vanuit het interieur en haar karakteristieken wordt opgebouwd. De trap, de vestibule, het raam, de steen en het licht op zoek naar nieuwe wooneenheden. De klassieke bouwstenen van het huis die gebruikt worden om al bouwend grote vragen te pareren. Aangezien de discussie de gehele dag is geweest waar staan we en waar willen we heen. De academies nemen haar positie in schetsen breed, diverseren waar mogelijk. Gekozen is voor het fysiek bouwen na het goed analyseren. Maar dat is omdat er maar 1 winnaar aangewezen kan worden. Roel Slabbers, gefeliciteerd met de BNI prijs voor de masters.

## Masters

*The discussion was led by three projects with the masters.*

*A physical space that almost grows under your skin that only exist in light but goes straight to your emotions. A sizzling Polish projected space that is autonome and only exists by the grace of the story. In which it touches all the aspects of the interior. Thought and made from a personal position. A fictive world you experienced like a book in a world flooded by screens, where virtual and real can hardly be seperated.*

*On the opposite of a concept that with it's layers is constructed in a total landscape. Built on social issues. Coming from China to be confronted with a way of research here to reimplement this way of thinking back in China learn another way of research here to get implemented in China. A wonderfull proces full of beauty sketched on and with paper it forms a landscape with the quality of a fairy tale. Building from paper an ecosystem where living and working comes together and white or rather greenwashing the landscape.*

*Or starting a local within social housing being analysed and brought back to ground principles and basic architectonic elements. The physicalety of building. In which materiality, a method of working and a mentality constructs. The stairs, the window, the corridor and light are seeking to find a new way of communal living. The classical building blocks of the house are used to construct answers by the art of building. The jury discusses where the profession is heading for. The academies are positioning each other differently, we are only to choose one. In a time of so many questions, possible concepts and different positions. The jury votes and the act of building within the elements wins. Roel Slabbers, congratulation with the BNI price for masters.*