

bni.

Amsterdam, 29 september 2016

betreft
Juryverslag bni prijs 2016

beroepsvereniging
nederlandse
interieurarchitecten

Jollemanhof 14
Amsterdam

Postbus 1571
1019 GW Amsterdam

info@bni.nl
www.bni.nl
+31 [0]20.737 2362

NL04INGB000 17 26 742

KvK 40 53 19 05



M. Kristine Nørgaard Andersen
(Sandberg Instituut Amsterdam)

'MoMAS, Now a Wastewater Treatment plant, Now a Monument'

Kristine presenteerde mondeling haar ontwerp met verve. Haar gedachte daagt uit tot nadenken. De jury vond het jammer dat haar ruimtelijke presentatie niet diezelfde kwaliteit uitstraalde. Haar project is echter dermate interessant dat de jury graag op de hoogte blijft van de ontwikkelingen van het project van Kristine in Syros, Griekenland om te zien hoe 'MOMAS now a wastewater treatment plant now a monument' ter plaatse gestalte krijgt.

Kristine presented her project with vivacity. Her thoughts provoke us to think. The jury finds it is regrettable that her spatial presentation did not have the same radiant quality. But her project is so interesting that the jury likes to be informed on the developments in Syros Greece, to see how 'MOMAS now a wastewater treatment plant, now a monument' will take shape in the future.

M. Ecaterina Onica
(Zuyd University of Applied Sciences / Master of Interior Architecture)

'Learning from Orheiul Vechi'

Bij het project 'Learning from Orheiul' heeft de jury veel waardering voor de presentatiewijze van Ecaterina Onica. Met haar project wist ze ons mee te nemen in het Moldavische landschap. De jury vindt het een prachtig onderzoek naar de herwaardering van (woon)tradities uit het verleden, maar mist de integratie met het hedendaags gebruik.

The project 'Learning from Orheiul' gets huge appreciation from the jury due to the presentation. Ecaterina Onica took us into the Moldavian landscape. The jury is enthused of her wonderful research at revalidating living traditions from the past, but is missing the integration with contemporary days.

B. Suzanne de Jong
(Jan des Bouvrie Academie / Interior Design & Styling)

'Het Raadhuis'

Suzanne de Jong is de eerste genomineerde van de Jan des Bouvrie Academie. Aan haar project merkte de jury duidelijk dat de opleiding vanuit een andere insteek is ontstaan. De presentatie van Suzanne was keurig en verzorgd, Suzanne is heel gestructureerd en methodisch te werk gegaan. Maar wat de jury miste is een gelaagdheid in het ontwerp en originaliteit. Suzanne laat zien dat ze een harde werker is. Een vervolgstudie aan een kunstacademie wordt haar aangeraden om de gewenste ontwikkeling vorm te geven.



B Amanda Diepenmaat
(Hogeschool voor de Kunsten Utrecht)

'Afzondering Verbinden'

Radio Kootwijk, een bekend fenomeen bij velen. Destijds geplaatst in een oud zend- en ontvangstation ver onder het maaiveld. De jury is enthousiast over het hergebruik van deze atoombunker. Amanda Diepenmaat maakte met haar project 'Een kuuroord voor de ziel' de indruk bezoekers vooral aan het denken te willen zetten doordat zij gedwongen worden zichzelf van de buitenwereld af te sluiten. De jury is van mening dat dit uitgangspunt diepgaander en extremer onderzocht had mogen worden, maar bovenal willen zij haar complimenteren met haar gedurfde uitgangspunt.

B Ina Meininghaus
(Vormgeving Ruimtelijk Ontwerp, Academie Minerva Groningen)

'Komt (g)oud'

Een mentale en fysieke verbinding voor jong en oud. Met dit thema heeft Ina Meininghaus zich tijdens haar afstudeerproject beziggehouden wat heeft geresulteerd in een loopbrug over het water. Hierbij wordt een Groningse woonwijk en het strand aan de overzijde met elkaar verbonden. Een belangrijk en zeer waardevol onderdeel van haar onderzoek is het 1 op 1 contact en documentatie van haar doelgroep waar de jury veel waardering voor heeft. Graag hadden zij eenzelfde verfijning in de uiteindelijke ontwerpkeuzes gezien om het ontwerp meer kracht bij te zetten.

B Judy Wetters
(Koninklijke Academie van de Beeldende Kunsten, Den Haag)

'Activeren van het Oppervlak / Niche House'

Judy koos voor een geheel andere aanpak en verdiepte zich in een van de bouwstenen van (interieur)architectuur: het oppervlak. Haar zoeken naar het activeren van oppervlak presenteerde ze in enkele interessante en gelaagde voorbeelden. De vertaling van deze oppervlakken in een ruimte zou veel beter kunnen worden uitgewerkt.

3d printen; een onderdeel van licht, gebruik en vormen
- Vernieuwend
- Andere benadering/verfrissend
- Iets wat ze als dood ervaart, blaast ze nieuw leven in
- Vertaling naar ruimte kan beter



M Sisi Li

(Royal Academy of Art, The Hague, the Netherlands)

'Reactivate the Hutong – 'A strategy to save a fragile social housing typology in Beijing'

Sisi toont aan met haar transformatie van de Hutongs in Beying (haar thuisland) een conceptueel denker te zijn. –Met prachtige beelden scheidt zij een mooie sfeer, die echter in de maquettes niet tot zijn recht is gekomen. De jury twijfelt of Sisi's transformatie niet juist de hutongs in hun belangrijkste kenmerk (de geslotenheid naar de straat en gerichtheid op de binnenplaats) aantast.

Sisi displays her transformational skills in project: the Hutongs in Beying (her homeland) she is a conceptual thinker. With stunning images she creates a beautiful atmosphere, that does not come alive on its own in the models. The jury doubts whether Sisi's transformation does not just affect the hutongs in their main feature (the closeness to the street and focus on the courtyard).

B Merel Bernhardt

(Gerrit Rietveld Academie)

'Home Unfold'

Merel heeft van haar project "Home Unfold" ook een echt lijfelijke ervaring gemaakt. De ervaring, van het zelf maken van het 1 op 1 model én de ervaring hoe het is om in een ruimte van 3x3 m te wonen, zijn van onschatbare waarde voor Merel zelf in haar toekomst, in het vak interieurarchitectuur. Haar concept kennen we echter al in verschillende varianten en maakt het daarom geen winnaar van de prijs.

M Anja Romme

(Master Interieur Architectuur (HKU))

'Heej bliéf ik Plekke'

Ook Anja bleef dicht bij haar eigen ervaring door een locatie voor flexwerken te creëren op het platteland. Zij verbeeldde de spanning in zichzelf mooi met de matruschka-poppetjes. Haar presentatie was zeer uitgebreid en mooi. Anja's keuzes en argumenten zouden echter beter doordacht kunnen, zoals de keuze voor de Zuid-Limburgse vakwerkhuisjes en de toch vrij letterlijke vormgeving ervan.



B Ashley Hoekerd
(ArtEZ Hogeschool voor de kunsten)

'Kleiner wonen'

Ashley kaart met haar project Kleiner wonen een zeer actueel thema aan. Vooral haar grafische presentatie valt de jury op. De vorm van de woning lijkt echter niet vanuit het interieur te komen en de jury ziet in het ontwerp van het interieur zelf niet echt de aandacht die nodig is om een kleine ruimte tot een fijne woonomgeving te maken.



Winnaar bachelor:

Remke Seyben
(Bachelor Architectuur en Interieurvormgeving aan de Maastricht Academy of Architecture)

'De Lichtenberg, landschap van rouw en herinnering'

Remke heeft voor haar afstudeerproject, "De Lichtenberg, landschap van rouw en herinnering", een plek dicht bij haar thuis getransformeerd. De jury heeft aandachtig naar Remke geluisterd.

Het lijkt architectuur, zelfs een behoudende architectuur, maar dan opgebouwd vanuit een beleving in het interieur. Ook het landschap wordt vanuit datzelfde interieur beleefd. Elke esthetische toevoeging is een nuttige toevoeging!

Remke heeft alle facetten weten te pakken. De voorzitter noemde het zelfs een 10! Maar dat heeft vooral te maken met de volledigheid van het project en de keuze van de dankbare beleving in het concept. Ze gaat zorgvuldig om met dit belangrijk moment in het leven van veel mensen. De jury vindt het project wel behoudend. *'Dus ga vooral het experiment aan zowel met het vak als met jezelf. Als je loslaat kunnen er prachtige dingen ontstaan'*.

Eervolle vermelding bachelor:

Liza Diekema
(Spatial Design and Architecture department of the Willem de Kooning Academy)

'Omnipresence'

Liza was als laatste aan de beurt en had een belevingsvolle presentatie. Een goede afsluiter van een lange dag.

Een afsluiter waarin Liza door zeer zorgvuldig onderzoek ons meenam naar de geluiden van de stad.

Letterlijk, maar ook gevisualiseerd in een indrukwekkende maquette. Het geluid weergegeven in vorm vanuit het interieur en vanuit de interieurbeleving. Een fantastisch experiment! De jury droeg deze bijdrage een warm hart toe en hoopt van ganser harte dat dit experiment verder wordt uitgewerkt. Liza is een mooi voorbeeld van eigenheid en dat je daarmee originele ideeën realiseert. Hou dat vol.



Winnaar master:

Alexandra Bicheler
(Piet Zwart Institute)

'Domesticity's Last Supper'

Het project verkent de vraag: Hoe reëel is het huiselijk interieur? Alexandra begon haar betoog met een soort van kritiek op Pinterest. Echter vindt de jury haar gepresenteerde eindresultaat nog te veel lijken op een Pinterest beeld. Als een styliste met een borduurdraad rijgt ze stramienen over dagelijkse producten aan elkaar. Schoonheid is mogelijk pas echt mooi als het ook de imperfectie weet te raken of de toeschouwer enigszins verward raakt. Door onderdelen weg te laten en harder aan te zetten denkt de jury dat het concept nog beter tot zijn recht zou zijn gekomen. Het filmpje wat erbij werd vertoond kende die gelaagdheid en puurheid wel.

Eervolle vermelding master:

Aaltsje Venema
(Corporeal Master Interieurarchitectuur aan ArtEZ)

'De gefragmenteerde woning'

Tijdens haar studie Corporeal Master Interieurarchitectuur aan ArtEZ heeft Aaltsje onderzoek gedaan naar de architectuur in onze gedachten en het feit dat de samenleving van nu steeds meer aan het digitaliseren is. In haar project 'de gefragmenteerde woning' komt dit samen. De jury was verrast, de 'digitale kijk' reguleert nieuwe 'denkbeelden'. Rijtjeswoning willekeurig geknipt en deze uitvergroet levert nieuwe ontwerp mogelijkheden op zowel voor interieur als architectuur. De Jury vond de 7 tools wat te doordacht. De tussenruimtes waren zeer interessant en maakten nieuwsgierig. Volgende keer willen we daar graag de virtuele wereld in kunnen beleven. De jury adviseert vooral verder te gaan met dit onderzoek, er is nog een wereld te ontdekken. Proficiat!

