

Juryrapport



Elk jaar biedt de BNI pas afgestudeerde interieurarchitecten (zowel bachelor als master) de kans zich op landelijk niveau te presenteren en mee te dingen naar de bni-prijs. Het doel van de prijs is interieurarchitecten te stimuleren kwalitatief sterke ontwerpen te maken. De bni-prijs is dé aanmoedigingsprijs voor jonge, talentvolle interieurarchitecten.

De jury heeft met veel genoegen de presentaties van de verschillende kandidaten gezien en de toelichtingen aangehoord. De jury was onder de indruk van de hoge kwaliteit van de inzendingen. Opvallend hierbij was wel dat de verschillende academies steeds meer een eigen idioom lijken te ontwikkelen, zodat het in enkele gevallen appels en peren vergelijken was.

Ik zal als juryvoorzitter de verschillende projecten kort beschrijven, gelardeerd met de meningen van de jury. Tot slot zal ik, namens de jury, een eindoordeel geven en de winnaar bekend maken. De volgorde is bepaald door de volgorde van presentatie. De jury heeft besloten naast de twee winnaars ook twee inzendingen eervolle vermeldingen te verlenen.

Each year, the BNI presents this year's graduated interior designers (both bachelor and master) at a national level and compete for the BNI Award. The purpose of the award is to draw attention and encourage interior architects to strive for high quality interior designs. The BNI-price is that incentive for young, talented interior designers. The jury has experienced the presentations of the various candidates with great pleasure. The jury was impressed by the high quality of all the entries. It was remarkable to see that the various academies are increasingly seem to develop their own idiom, therefore it was sometimes as different as chalk and cheese.

I will briefly describe the various projects, punctuated with the opinions of the jury. Finally, as Jury president and on behalf of the jury, I will announce our final judgment and present you the winners. The order is determined by the order of presentation. The jury has also decided to give a honourable mention in addition to two of the nominees.

Jury:
Rob Brouwers
Anja Dirks
Joey Rademakers
Marijn Schenk
Annemiek Terstal

Namens deze
Job Meihuizen, juryvoorzitter

Bachelors



Daphne van der Ploeg, Ba

Daphne ontwierp voor een afstudeerproject aan de ArtEz hogeschool voor de kunsten een modelwoning voor ouderen en mindervaliden in een leegstaand pand aan de Zwolse Sassenstraat. Als opgave en programma absoluut innovatief door de combinatie van thema's uit de veranderende zorgwereld en de groeiende leegstand van gebouwen. Zij koppelt zo twee actuele en relevante thema's; vergrijzing en leegstand. De combinatie van leegstand en een modelwoning voor ouderen en mindervaliden lijkt echter in dit geval een te geforceerde keuze en levert geen meerwaarde op voor het project. Indien voor herbestemming gekozen wordt, hoort daar wel een zekere nauwkeurigheid en kennis bij die in dit project gemist wordt.

Het thema om in te spelen op een specifieke zorgvraag is wel heel actueel en goed gevonden en er is er een start gemaakt met een vernieuwend initiatief, waar we zeker in geloven. We vragen ons af of een sterkere focus hierop (i.p.v. ook de herbestemming) het project niet nog had kunnen versterken. Te meer daar de vraagstelling werd ingegeven door een persoonlijke ervaring. Door de keuze voor een ca. 100 jaar oud leegstaand pand aan de rand van de binnenstad gaat de innovatieve waarde van het onderzoek echter voor een belangrijk deel verloren en het ontwerp zelf verliest aan realiteitswaarde door de enorme ingrepen in het pand zelf, die zich te weinig gelegen laten liggen aan de structuur van het bestaande gebouw. De keuze voor een andere plek, zoals een typische doorzonwoning, had het afstudeerproject kunnen helpen een meer generieke waarde te geven.

De jury heeft grote waardering voor de persoonlijke drijfveren van Daphne en raadt haar aan deze betrokkenheid te koesteren.

Andrea Roelofse, Ba

Andrea Roelofse vond een ideale locatie voor haar afstudeerproject aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag; De herbesteding van De Old Church of Dunlewy: Een kleine, witte marmeren ruïne in een prachtig ongerept stukje lers landschap. Het ontwerp lijkt in eerste oogopslag weinig van doen te hebben met interieur, maar alles met landschap en architectuur. Niets is minder waar, omdat de inspiratie voor dit ontwerp uit de binnenruimte van de kerkruïne voortkomt en de wijze waarop de kerk de omringende elementen 'framed'.

Een 'promenade architecturale', die niet alleen dwingt tot het beleven van het landschap en de daarin geplaatste architectuur-objecten, maar juist in deze objecten focust op de beleving van de binnenruimte. Andrea creëerde een zeer poëtisch project, dat tot in de laatste details heel mooi is uitgewerkt, van het concept tot de maquettes en presentatie in het algemeen, alles klopte. Er is een grote coherentie tussen architectuur, interieur, materialisatie en detaillering. Haar keuze om de kerk zelf niet als herbestedingsproject te kiezen, maar te erkennen dat een andere opgave veel passender is en daarmee zelf de kerk een meerwaarde te geven getuigt van lef wat de jury bewondert en kan waarderen.

Dat eigen ervaring, zoals een verblijf in Japan, invloed heeft gehad op de materialisering van het project is duidelijk terug te lezen en een kwaliteit, omdat hiermee persoonlijkheid wordt getoond.

De jury zou hopen dat het mogelijk is een dergelijk poëtisch project te realiseren en dat je zowel je esthetische verfijning als oog voor detail zult behouden.

Harmen van der Wilt, Ba

Harmen van der Wilt ontwierp voor zijn afstudeerproject aan de opleiding interieurarchitectuur aan de Willem de Kooning Academie een fictieve wereld; Een sterk filosofisch (fenomenologisch) gedreven onderzoek dat leidt tot de programmering van een bouwwerk voor het Ministerie van Tijd. Het ontwerp blijft in al zijn facetten, van ruimtelijke ontwikkeling tot verschijningsvorm en materialisatie, zeer conceptueel van aard. Hij deed dit consequent en gaf hiermee impliciet en expliciet commentaar op het feit dat het vak van interieurarchitectuur is gekaapt door begrippen als budget, planning en efficiëntie. De jury was getroffen door de passie en fascinatie voor het thema en erkent dat er een sterk concept is komen te liggen.

Het gehele project is onderbouwd met schetsen, tekeningen en mooie maquettes. Het onderzoek had nog wat verder uitgediept kunnen worden en breder gestoeld dan enkel op Merleau-Ponty, ondanks dat daar hier en daar wel een poging toe gedaan is.

De jury is er van overtuigd dat zolang jij je woede en je rede behoudt er prachtige dingen tot stand zullen komen en het ministerie in welke vorm dan ook gerealiseerd wordt.

Jeroen den Hertog, Ba

Jeroen de Hertog introduceert een woonvorm voor senioren zonder een bestaand netwerk, in het leegstaande TD kantoorgebouw te Eindhoven. Daarmee koppelt hij behendig twee actuele thema's; herbestemming en vergrijzing. Binnen deze thema's ontwikkelde hij twee typen woonvormen waarin het samen bereiden van de maaltijd centraal staat. Een zorgvuldig en goed gedocumenteerd en gepresenteerd ontwerp. Vanwege de concreetheid van de uitwerking van dit plan roept het vragen op over de haalbaarheid in functionele en financiële zin.

Deze woonvormen hadden nog wat verder doorontwikkeld kunnen worden, de jury miste hierin enige scherpte. Er zijn lichte vraagtekens of de gekozen doelgroep wel op deze wijze wil wonen en of dit ontwerp niet meer toegespitst is op de huidige generatie ouderen dan op de toekomstige generatie. Door nog sterker vanuit de doelgroep te werken kan dit project aan kracht winnen, wat aan van belang kan zijn omdat recente ontwikkelingen rondom het TD gebouw laten zien dat het toekomstscenario van Jeroen wellicht werkelijkheid kan worden.

Aisha Fouad, Ba

Aisha Fouad combineert in haar ontwerpen creativiteit en wetenschap. Zij studeerde af aan de Gerrit Rietveld Academie met haar project 'Brain Storm', waarbij ze aansluiting zocht bij fundamenteel onderzoek naar neuropsychologie. Langs wetenschappelijk experimentele weg intuïtieve ruimtebeleving meetbaar maken. De jury was zeer onder de indruk van de passie en gedrevenheid van Aisha en is overtuigd (geraakt) van de noodzaak tot samenwerking met wetenschap, maar vooral ook van de relevantie van dit onderzoek. Het onderzoek wil namelijk aantonen dat er een deel in ons brein aanwezig die zich bezig houdt met ruimtebeleving. Aisha is door samen te werken met neurologen op zoek naar een methode om te meten wat de invloed is en kan zijn van ruimte op dit deel van het brein. Ze denken deze methode gevonden te hebben en de eerste proeven zijn reeds genomen. Het resultaat kan zijn dat we straks exact weten waar een ruimte aan moet voldoen voor een ieder individu.

Er is enorme waardering voor de keuze om samen te werken met andere disciplines en de jury is van mening dat dit voor de ontwikkeling en de toekomst van het vak van groot belang is. Ook het feit dat wetenschap aan ontwerp gekoppeld wordt is noodzakelijk en hiermee aangetoond. Nog lang niet compleet, maar een begin dat verder ontwikkeld móét worden. De jury wil alleen maar de grootste waardering uitspreken en vooral motiveren hiermee door te gaan. Een project op master niveau. In deze ondersteunende zin een prijs waard !

Marina Kristina Aršinova, Ba

Marina Kristina Aršinova studeerde af aan St. Joost te Breda met een totaalplan voor de watertoren in wijk Belcrum te Breda. De keuze om een watertoren her te bestemmen is goed te beargumenteren. De inspiratiebron van de boom met elfenbankjes is een interessante metafoor.

Wel mist de jury het verband tussen de beoogde functie en de ontwerpkeuzes die gemaakt zijn. Door hier meer samenhang in te zoeken zou het ontwerp nog sterker tot uiting hebben kunnen komen. De jury waardeert het feit dat er op constructief niveau goed gekeken is naar de mogelijkheden.

De jury raadt Marina aan meer los te komen van haar opdracht. Middels dit plan heeft zij bewezen dat zij zelfstandig kan werken. Binnen de lijntjes kleuren kan ze. We willen haar motiveren ook buiten de lijntjes te kleuren.

Marina Aršinova Kristina graduated from St. Joost in Breda with an overall plan for the water tower in district Belcrum, Breda. The decision to redevelop a water tower is very well substantiated. The inspiration from the tree with elves benches is an interesting metaphor.

The jury miss the connection between the target function and the design choices she has made. By searching more coherence in the design more would have been expressed. The jury appreciates the fact that there was a decent and good look at structural level for all the possibilities.

The jury's advice is to stand get loose from the assignment. Marina is very capable of working independently and properly. We want to motivate her to work outside the box.

Meinte Heeringa, Ba

Meinte Heeringa ontwierp een nieuwe invulling voor een door een recente brand geslagen gat in een stedelijke wand in het centrum van Leeuwarden. De jury waardeert de keuze van Meinte om deze open plek in de binnenstad van Leeuwarden met een rijke geschiedenis open te houden en deze her te bestemmen tot plein, waarbij hij de keuze maakt om het theehuis vrij te houden van deze open ruimte.

De vraag is echter of de gekozen functionele invulling en vormgeving van het gebouw en de omgeving voldoende bieden om van deze plek een levendige verblijfsruimte te maken. De diagonale richting lijkt dwingend en de vormgeving en materialisatie van het gebouw is sterk afwijkend van de omgeving, waardoor onbedoeld een tijdelijk karakter wordt opgeroepen. Ook op het gebied van bouwkundig en constructief ontwerp mist de jury een verdiepingsslag, bij uitstek thema's die in dit ontwerp relevant zijn.

De jury was getroffen door de frisheid van je ideeën en je respectvol omgaan met de geschiedenis. Ze heeft er alle vertrouwen in dat je je verder zult ontwikkelen.

Nicky Aarts, Ba

Nicky Aarts heeft een bijzonder mooie en persoonlijke plek gevonden in de Lage Barakken, een straat in het historische centrum van Maastricht. Hij maakte een zorgvuldig ontwerp voor een balletschool in en rondom een voormalig pakhuis aan de Lage Barakken in Wyck - Maastricht. Deze voormalige achterom-straat van de statige 19e eeuwse Wilhelminasingel kende vooral stallingen en bedrijven en dit karakter bestaat weliswaar niet meer functioneel, maar wel nog visueel.

Door de introductie van een publieksfunctie wordt een nieuwe levendigheid geïntroduceerd en door de introductie van deze architectuur wordt het 'mews' karakter van deze straat gecontinueerd. Een zeer doordacht en compleet plan met een sprekende architectuur van een hoge kwaliteit en met een zeer verzorgde presentatie. Het enige wat hier en daar mist is de visie vanuit het interieur; de binnenruimte, waardoor het hier en daar iets teveel leunt op de architectuur.

De jury wil je meegeven dat je heel veel vertrouwen moet hebben in jezelf. Ondanks je wat moeizaam op gang gekomen presentatie, had je op werkelijk alles een antwoord en was je een absolute kanshebber.

Winnaar

Binnen de categorie Bachelors heeft de jury er voor gekozen Andrea Roelofse te belonen met de BNI prijs 2014. Wat een perfectie en elegantie. Andrea weet haar verbeelding om te zetten naar een praktisch uitvoerbaar plan. De jury zou hopen dat het project in deze vorm gerealiseerd kan worden, en komt dan graag langs om de verleiding en poëzie die Andrea in haar ontwerp heeft weten te leggen, ook in werkelijkheid te kunnen ervaren.

Naast de eerste prijs, wil de jury ook met klem een eervolle vermelding geven aan het onderzoek van Aisha Fouad. Voor een Bachelor is dit onderzoek hoogstaand en een Master waardig. De jury wil dan ook een signaal geven dat dergelijk onderzoek binnen de bachelor wenselijk en noodzakelijk is en wil Aisha stimuleren in het voortzetten en verder uitwerken van dit project.

Masters



Nathalia Saavedra, Ma

Nathalia Martinez Saavedra studeerde af aan het Piet Zwart Instituut met een intrigerend project waar de jury door gegrepen werd. Nathalia heeft geprobeerd door middel van fotografie ruimtes andere waardes toe te kennen dan waar ze voor zijn bedoeld.

Echter, een vervolg of verdieping mist. Het onderzoek beperkt zich nu tot een eigen appartement, de jury vraagt zich af hoe dit zou reflecteren op iconische gebouwen met een rijk verleden. Deze zoektocht is reeds ingezet, maar de jury acht het nog te pril dit te kunnen zien en beoordelen, waarmee het project nog niet af en compleet lijkt.

Nathalia Martinez Saavedra graduated from the Piet Zwart Institute with an intriguing project where the jury was fascinated by the beauty of it. Nathalia has tried to allocate values to rooms other than for which they are intended, by means of photography.

However, we are missing a sequel or deepening. The research is now limited to a private apartment, the jury wonders how this would reflect on iconic buildings with a rich history. This search has been started, deployed, but the jury considers it too early to be able to see and judge, that the project is not yet complete, and therefore it seems not completed.

The jury is convinced that your method will be an enrichment for the world of Interior Design and hopes that you will find time and motivation to bring your research further. We advise you to get out and find allies within the field of iconic houses. We see a great future.

Denise Damme, Ma

Denise Damme maakte een voorbeeldige opzet en uitvoering van een onderzoeksopdracht naar de oplossing van negatieve ruimtelijke ervaringen van leerlingen in het speciale onderwijs. Naast een zeer overzichtelijk inzicht in het onderzoekstraject en de resultaten wordt ook een concrete toepassing daarvan in een ontwerp getoond. Denise Damme sluit met haar afstudeerproject aan bij actuele veranderingen in het onderwijs. Een heel relevant en intrigerend thema en een project met veel potentie. De jury bewondert de manier waarop met een opdrachtgever is gewerkt en wensen vertaald zijn. Denise heeft binnen een reële ontwerppraktijk haar opdrachtgever kunnen laten inzien dat andere keuzes soms noodzakelijk zijn voor een betere onderwijsomgeving. Daarmee laat zij zien dat dit aspect van het vak als interieurarchitect beheerst wordt. Dit alles is een prijswaardering waardig.

Echter. De jury mist in het onderzoek een eigen onderzoeksmethodiek. Het onderzoek is goed uitgewerkt maar oogt vrij traditioneel en dat vindt zijn weerslag op het ontwerp. Ook krijgt de jury de indruk dat juist door deze samenwerking, opdrachtgever interieurarchitect, de vrijheid van het ontwerp wellicht teveel werd ingeperkt, waardoor radicalere ontwerp oplossingen geen kans hebben gekregen.

De jury bewondert je durf om – als een van de weinigen hier- met de voeten in de klei te staan en hoopt dat je ons binnenkort kunt verrassen met een realisatie van een bijzondere school voor bijzondere kinderen.

Rike van der Grift, Ma

Rike van der Grift poneert een zeer actuele onderzoeksvraag naar de invloed van het gebruik van de nieuwe media op het ruimtegebruik in de woning. Haar vraag leidt tot een eerste reeks van conclusies over ruimtelijke herprogrammering en flexibele multifunctionele meubilering. Rike heeft een fascinerend en heel actueel thema te pakken; hoe ziet immers onze toekomstige woonkamer eruit?

Vanuit historisch perspectief is er goed gekeken naar de rol van de woonkamer en hoe het functioneren van deze woonkamer in het huidige tijdsgewricht van multimedia cultuur veranderd. E.a. is mooi omschreven en gevangen in diagrammen en tekeningen en – heel toepasselijk – op een Ipad gepresenteerd.

De jury voelt echter ook dat dit project eerder de aanloop is dan een daadwerkelijke oplossing; De vervolgstap naar vormgeving ontbreekt nog; het denken over het modulaire meubilair en de ruimte van de woonkamer zelf is nog niet echt tot ontwikkeling gekomen. De jury zou dan ook zeker aanmoedigen hiermee verder te gaan!

Annee Grøtte Viken, Ma

Annee Grøtte Viken heeft verbinding gezocht tussen het vakgebied van interieurontwerp en de wereldliteratuur, wat heeft geresulteerd in een toneelstuk waarin dialogen worden gevoerd tussen gebouw en persoon uit de literaire wereld; behendig verweeft zij 'de stem van gebouwen' in bestaande dialogen uit klassiekers als de *Catcher in the Rye*, *Alice in Wonderland* en Kafka's *Das Prozess*. Daarmee onderzoekt zij op een heel eigen en vernieuwende manier de ruimte. Dit gaat veel verder dan reeds bestaand onderzoek en daar is de jury door geraakt. Zowel tekstueel als qua poëtisch vermogen zijn de teksten hoogstaand en geven ruimtes daarmee een stem die ze nooit gehad hebben. Annee creëert daarmee in potentie een nieuwe ontwerpmethodiek waarin de zeggingskracht van het ontwerp letterlijk een vormgevend middel wordt.

Annee Grøtte Viken has sought connection between the field of interior design and world literature, which has resulted in a play where dialogues between building and person are held from the literary world; she cleverly interweaves 'the voice of buildings' and existing dialogues from the classics like Catcher in the Rye, Alice in Wonderland and Kafka's Das Prozess. Thus it examines space in a very personal and innovative way. This goes far beyond existing research and that the jury is touched by it. Both textually and in terms of lyrically, the poetic power and quality provide spaces thus a voice they never had before. Annee therefore creates potentially a new design methodology in which the expressiveness of design, literally, becomes a design application.

*Annee forced the jury to listen in a total new way to interior design.
Thank you for that.*

Joanne Smith, Ma

Joanne Smith pakte de revitalisering van een winkelcentrum met daarboven een parkeergarage in Den Haag aan de achterzijde van Hollands Spoor aan. Zij heeft hiermee een bijna universeel thema te pakken van de problematiek rondom winkel-leegstand in de binnensteden en de (on)mogelijkheden van dergelijke grootschalige structuren. Een onderdeel van deze studie is een onderzoek naar de oorsprong van dergelijke (winkel)centra. In de stedelijke agglomeraties van de VS vormden zij een substituut voor het ontbrekende multifunctionele oude stadscentrum en zijn daarom zelden monofunctionele winkelcentra. In deze masterstudie is getracht door nieuwe aansluitingen op de omringende stedelijke infrastructuur, door het openbreken van de structuur en het inbrengen van culturele en maatschappelijke functies de revitalisatie vorm te geven.

Deze studie blijft op stedenbouwkundig niveau en bouwkundig-structureel niveau te veel aan de oppervlakte om er een 'universele' methodische betekenis aan toe te kennen. De jury had deze verdieping graag gezien vanwege de grote maatschappelijke relevantie van dit onderwerp.

Joanne Smith picked up the revitalization of a shopping center with a superjacent car park at the rear of the Hague Hollands Spoor. She has thus addressed the issues concerning shop vacancy rate in the inner cities, an almost universal theme and the (im)possibilities of such large-scale structures. A part of this study is an investigation into the origin of such (shop) centres. In the urban areas of the United States they were a substitute for the missing multifunctional, old city centres and are therefore seldom monofunctional malls. This master's degree seeks new connections to the surrounding urban infrastructure, by breaking open the structure and insertion of cultural and social functions to shape.

This study remains at an urban and architectural-structural level, and too much on the surface to be granted a 'universal' methodical meaning. The judges would have liked to see this deepening because of the high social relevance of this topic.

The jury recommends Joanne to keep on this conceptual path.

Winnaar

De jury wil als blijk van waardering voor het gedegen werk een aanmoediging geven aan Denise Damme. Zij geeft het ene uiterste van het vakgebied aan.

Van een master wordt in de ogen van de jury een hoog onderzoekend vermogen met een zekere eigenheid verwacht.

Deze kwaliteit herkent de jury vooral in het project *'It had something to do with the telling of time'*. Annee is met haar afstudeerproject doorgedrongen tot de kern van ontwerpend onderzoek en daarmee tot de kern van de ruimte. De jury belooft haar met de BNI-prijs voor de masters.